

【廣告】  
本報每日出版，除星期日及例假日外，全年無間。每份售價大洋一角，本埠每月三元，外埠每月三元五角。廣告費另議。地址：上海南京路四四四號。

# 金鋼鑽

號五二二頭碼家王市南海上址社

標商十雙



上海模範工廠  
總發行所上海南京路四四四號

## 國貨牙刷

部商農



行發房藥堂華濟

部務內



行發房藥堂華濟

## 丸精固腎保驗寶

本會經售  
上海南京路四四四號

中國



司公鏡眼東遠

## 繪圖自由花範

李涵秋先生將近絕筆之傑作

## 上海四馬路世界書局發行

朱丙一甲子年重訂書畫例

梨花雜誌徵文  
梨花雜誌，一種以研究劇學為宗旨，內容豐富，文筆生動，為劇學愛好者之必讀。每部定價大洋一元，零售大洋五角。地址：上海四馬路世界書局。

酒地蘭白牌元三  
上海愛多亞路四十五號

立退脚腫丸  
治一切脚腫、脚氣、脚痛等症，功效神速。每瓶大洋一元。

大愛國香烟  
牌子原裝  
上海南京路四四四號

局書華國  
牌份月送贈  
張一贈敬者上以角五洋實滿購

國產精味厨天  
上海游民工廠  
第壹獎五萬元  
購請從速

本公司始創發明  
上海南京路四四四號

不知所云集  
定價實洋兩角  
四馬路大東書局

綠牡丹集出版了  
綠牡丹集出版了  
內容披露  
總發行所上海四馬路世界書局



## ( 附 錄 )

生，倘能咬死沒有什麼痛苦。咬死牠可以比傷狗的咬人好，反過來說，倘然有一匹瘋狗狂跳回來咬人，你止當防衛起見，舉棒打牠或是開鎗把那瘋狗打死，這也斷非好事，難活也可以比被狗咬和狗咬噬，是閒氣。這樣說，祇有狗可以咬人，人却不可以打狗，這們一來豈不就成了惡狗的世襲嗎？

以上就是咬人一方面說而進一層，就狗的一方面說，咬人也不是絕對不可以咬人，不過和狗咬的是什麼呢？一個養狗經驗是一個愛犬君子，那末這是他的職任，我們還能不咬麼？咬的不對嗎？還是無端的向人亂吠咬噬，那就成了一条狗狗未嘗過自討苦吃的。

所以我把人咬狗咬狗報頭的對待，我以為得吃太含糊一點，不如叫先生以為如何。

## 秋

[illegible]

泰山遊記

[illegible]

狂浪堂話

[illegible]

李羅鍋傳

活跌跌 敗家子 財旺 驕橫  
 喧鬧 飲酒 有五兩 驕橫  
 吃飯 抖起來 書畫 驕橫  
 胡刁 亂說 轉騰 驕橫  
 胡刁 亂說 轉騰 驕橫  
 城戰 走了 皮子  
 拚命 拚命 皮子  
 拚命 拚命 皮子

如是秋間

正當脚蹠。跑脫子。原民一皮。  
便沖脚蹠。曉伯老太話。  
生發脾氣。五合六散。子好。  
過老爺子。交響。官口牙。  
一出來。一盤子菜。紅日牙。  
盛舉行。白土調。周基堂。雨君。  
研究。研究。激有性動。胡寄凡。  
留。留。留。生。生。生。生。生。生。  
原。原。原。原。原。原。原。原。原。原。

林琴南前最近之著作

[illegible]

南京  
蹠地  
球場  
心  
目  
官

特別聲明

思美人

[illegible]

印

楊之抵滬也，爲一幸事。人亦喜其成爲苦若劉鴻恩月初第二，第速赴滬時，對有初同行，並謂：「楊亦與我同抵滬，惟之先一步，即裝一極大之紙燈籠，懸之大門口中，則對紅紙金字小牌，楊亦張也。楊之來滬，見之恐其爲難，則謂：『一試之。』」

不意此卷上腐詩

[illegible]

隨手拈來

謂爲武臣而直以明志，寧辭而後受，自是隨者如土之貴，然世俗富貴，物祿之貴，且日待爲擢異，計及歸還，營營役役於厚祿之中，及其與世長辭時，仍然兩手空空，一物皆不能留之俱去，然則吾摩世之操履操履，亦自婦如獨具。

衣冠禽獸

武林爲浙中名勝之區，六橋一出，水秀山明，一年四時，說不盡的風光景緻。俗語道得好，上有天堂，下有蘇杭。其實我以上杭的風景，比較杭州，的確要高上十倍，所以每年一到二月裏，各處到杭州遊西湖的人，男女老少，絡繹不絕，差不多把杭州，路邊不盡，所以只得去尋了一位杭州朋友，請他做一個嚮導。

社會  
小說  
奈何天

第六回繫船知是冤奇傳書 檢閱船軍動怒

可是友誼交深，知是冤奇傳書，檢閱船軍動怒。可恨那外間寄去的書札，周郎接了，見如自己屋之處，處處說有檢閱，其信倘發出來，恐容不費不恨。恨上亂子來呢？又轉念，忽忽的趕快快，求他更以煩煩，放者，周郎心裏，放者，快活。

原來他周寶娶的兒子，當他長書的時候，他担着子，當他寄書的時候，他見船，每夜到了，當他一大包金子，回來，改改又常說周寶娶的件，因他動了他的心。

幻術心誌

近出演於大馬路之康復劇團，  
自「龍宮」與「西遊記」五齣  
即能博得「兩面神化」也。茲  
將前和五齣往住之兩齣者略  
爲簡列外其稍異之三齣下  
第一全爲「新裝去」一齣十中  
藏百寶十張有，而並未入

「孩年如故」第三次仍舊敷演  
而乃軀因又再續「更盡此  
宵歡宴」一出時，主演者用各  
種妙法，使觀者心衷然矣，操  
轆軸之技忽不見輪在「穿堂  
已走石為愁之時惟「智婦帶人  
行」之戲，則「孫巨眼相見」中

得，其不取辱，則必取禍，禍，並且禍國禍天下也，人位，洵大懼者，皆曰：示識。

[illegible]